



**PRZEPISY  
SPORTOWEGO TAŃCA TOWARZYSKIEGO**

**REGULAMIN WSPÓŁZAWODNICTWA  
Pro-Am**

**Tylko do użytku wewnątrzorganizacyjnego**

**Opracowanie:**

P. Włodarczyk

P. Janicka

I. Sulewski

**Redakcja**

A. Niedzielska

Z. Gardyańczyk

**Czerwiec 2016**



## OPIS DYSCYPLINY

**Pro-Am** - system nauki tańca polegający na indywidualnej pracy kursanta ze swoim instruktorem, w celu wspólnego prezentowania nabytych umiejętności na pokazach i turniejach tanecznych.

### 1. DEFINICJE:

W rozumieniu niniejszych przepisów

- 1.1 **Pro-** tancerz zrzeszony w PTT, który opłacił składkę członka zwyczajnego oraz dokonał opłaty za wpis do rejestru zawodników dla klas F-S i posiada minimum klasę taneczną B.
- 1.2 **Am-** kursant, uczeń zrzeszony w PTT, niestartujący w innych kategoriach STT PTT, osoba nie zajmująca się tańcem profesjonalnie, która dokonała opłat zgodnych z cennikiem na dany rok kalendarzowy - jak dla klasy H.

### 2. KATEGORIE WIEKOWE:

- 2.1. Grupa A (19-35 roku życia)
- 2.2. Grupa B (36-50 roku życia)
- 2.3. Grupa C (powyżej 50 roku życia)

O kategorii w jakiej tańczy para decyduje wiek ucznia Am.

### 3. RODZAJE TURNIEJÓW TANECZNYCH:

- 3.1 Turnieje międzynarodowe.
- 3.2 Turnieje z udziałem par zagranicznych.
- 3.3 Turnieje mistrzowskie.
- 3.4 Turnieje ogólnopolskie.
- 3.5 Turnieje międzyklubowe.
- 3.6 Turnieje wewnątrzklubowe.
- 3.7 Inne turnieje.

### 4. ZASADY UCZESTNICZENIA W TURNIEJACH TANECZNYCH:

- 4.1 W turniejach Pro-Am biorą udział pary zrzeszone w PTT, reprezentujące klub do którego należy Pro lub pary- reprezentujące członka wspierającego "Pro-Am Okręg....." .
- 4.2 Zgłoszenia par na turnieje dokonuje:
  - Klub,
  - Administrator Okręgowy jako członek wspierający "Pro-Am Okręg....."



**UWAGA** - pary zagraniczne oraz pary z innych organizacji krajowych, zgłaszają się przez CBD („for foreign couples”) lub drogą mailową.

- 4.3 W kategorii wiekowej może tańczyć wyłącznie para, która należy do danej kategorii wiekowej. Dopuszcza się możliwość startu pary kategorii starszej w kategorii młodszej.
- 4.4. Na jednym turnieju, Pro może tańczyć z kilkoma uczniami.
- 4.5. Na jednym turnieju, Am - jeden styl taneczny - może reprezentować tylko z jednym Pro.

## **5. ZSADY ORGANIZACJI TURNIEJÓW:**

- 5.1 Zgłaszanie i zatwierdzanie turniejów odbywa się zgodnie z przepisami STT PTT pkt. 8.5
- 5.2. Turnieje ProAm są rozgrywane w stylach tanecznych: standardowym i latynoamerykańskim.
- 5.3 W stylu latynoamerykańskim rozgrywa się:
- Single Dance – para tańczy wybrany przez siebie taniec (cha-cha, samba, rumba, paso, jive) i za ten taniec jest oceniana. Jeżeli para tańczy wszystkie tańce w Single Dance to musi być oceniona za każdy taniec oddzielnie.
  - Dance Challenge – para tańczy dwa, trzy lub cztery tańce i jest oceniana łącznie za wykonane tańce.
  - Scholarship – para tańczy pięć tańców (cha-cha, samba, rumba, paso, jive) i jest oceniana za pięć tańców łącznie.
  - SHOW Dance
- 5.4 W stylu standardowym rozgrywa się:
- Single Dance – para tańczy wybrany przez siebie taniec (walc angielski, tango, walc wiedeński, foxtrot, quickstep) i za ten taniec jest oceniana. Jeżeli para tańczy wszystkie tańce w Single Dance to musi być oceniona za każdy taniec oddzielnie.
  - Dance Challenge – para tańczy dwa, trzy lub cztery tańce i jest oceniana łącznie za wykonane tańce.
  - Scholarship – para tańczy pięć tańców (walc angielski, tango, walc wiedeński, foxtrot, quickstep) i jest oceniana za pięć tańców łącznie.
  - SHOW Dance
- 5.5 Dopuszcza się możliwość rozgrywania innych zestawień Dance Challenge, ustalonych przez organizatora.



- 5.6 O ilości par typowanych i przechodzących do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju, zgodnie z przepisami STT PTT.
- 5.7 W rundach finałowych ocenę par przeprowadza się w sposób niejawny. Ocena par dokonywana jest z użyciem Skating Systemu.
- 5.8 Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
- 5.9 Kolejność prezentowanych tańców, tempa utworów i czas trwania tańca zgodnie z przepisami STT PTT. W uzasadnionych przypadkach Sędzia Główny może zdecydować o skróceniu utworów do 1 - 1,5 minuty.
- 5.10 W przypadku wydzielonych bloków lub odrębnego turnieju dla Pro-Am, nie mają zastosowania ograniczenia liczbowe konkurencji (takie jak dla grup sportowych) – obowiązuje kalkulacja czasowa
- 5.11 Zaleca się, by w rundach eliminacyjnych (w przypadku, gdy brak podziału na grupy) i finałowych, tańce były prezentowane naprzemiennie, równoległe w dwóch lub więcej kategoriach wiekowych.
- 5.12 W celu wypełnienia parkietu i stworzenia klimatu, dopuszcza się łączenie klas tanecznych; wówczas wyniki ogłaszane są w poszczególnych klasach tanecznych.
- 5.13 W celu rozróżnienia, kto jest Pro, a kto Am, zaleca się podział numerów startowych na kolory np.:  
partner Pro -partnerka Am: białe tło i czarny numer,  
partner Am - partnerka Pro: czarne tło i biały numer.

## **6. KLASY TANECZNE I OBOWIĄZUJĄCE TAŃCE:**

- 6.1. We wszystkich kategoriach wiekowych wprowadza się podział na klasy w zależności od umiejętności Am:
  - a) Klasa BRONZE
    - tańce standardowe: WA - T - WW - F - Q
    - tańce latynoamerykańskie: CCC - S - R - PD – JV
  - b) Klasa SILVER
    - tańce standardowe: WA - T - WW - F - Q
    - tańce latynoamerykańskie: CCC - S - R - PD – JV
  - c) Klasa GOLD
    - tańce standardowe: WA - T - WW - F - Q
    - tańce latynoamerykańskie: CCC - S - R - PD – JV
- 6.2 Pro decyduje w jakiej klasie i jakich konkurencjach wystąpi para na turnieju.